

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,
ст. преп.*Ж.Г.Галиева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ
№ 7 от 18.03.2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи курса
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Аннотация дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общифилологические методы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа</p>

		языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.</p> <p>Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература конца XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Русская литература начала XXI в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем лекции (16 часов), семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 48 часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса	<p>Понятие «актуальная словесность» и варианты его истолкования. Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Проблема «истории литературы» и ее периодизации. Понятие «литературного поведения», его виды и типы. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов. Конфигурации литературной современности: формы литературного события, трансформации роли читателя и автора, основные институции современной литературы.</p>
2	Советская литература как система и годы ее становления	<p>Объем и содержание понятия «советская литература» в официальном историко-литературном дискурсе. Соотношение «советской литературы на русском языке» и «литературы народов СССР». Соотношение «литературы метрополии» и «литературы диаспоры». Иерархическое строение русской литературы советского времени: «подцензурная» и «неподцензурная» литература, «самиздат», «тамиздат», «литературный андерграунд», «секретарская литература» и т.д.</p> <p>Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм». «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация» как понятия языка самоописания советской литературы.</p>
3	Оттепель как литературная эпоха	<p>Хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд». Критика и журнали-</p>

		<p>стика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе». Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».</p>
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса	<i>Лекция 1,2,3,4,5.</i> <i>Семинар 1,2,3,4</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Групповая дискуссия, деловая игра, исследование интернет-ресурсов, письменная работа, работа в группах</i>
2.	Советская литература как система и годы ее становления	<i>Лекция 6,7,8,9,10</i> <i>Семинар 5,6,7,8</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар, письменная работа.</i>
3.	Оттепель как литературная эпоха	<i>Лекция 11,12,13,14,15,16.</i> <i>Семинар 9,10,11,12</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи, коллоквиум</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и проч- но усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно из- лагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессио- нальной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональ- ной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для контроля усвоения лекционного материала

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»).
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе.
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм».
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация».

Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;
- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и

оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»? • Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»? • Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется? • Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему? <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодеятельной» литературы? • Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор. • Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания: <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычленяет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними; - Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами; - Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дубин Б.</i> Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛО, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу). • <i>Чупринин. С.И.</i> Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям. <i>Интернет-ресурсы:</i> Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы» // https://godliterature.ru/ Портал «Textura. Club» // http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература» // http://litteratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/ Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literature Портал «Горький» // https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/

Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару. Прочитайте с статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему?</p> <p>Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чуприна. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 3, 4, 5. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого: соцреалистический канон и культурная мифология</p> <p align="center">(2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Часть 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое соцреализм? • Почему в соцреалистических произведениях актуализируются архетипы архаического сознания? • Какие нормативные представления о человеке реализуются в соцреалистических произведениях? • Какие представления об историческом времени и о структуре пространства (центр, маргинальные области, свой и чужой мир и т.п.) реализуются в соцреалистических текстах? • Проанализируйте текст повести Б.Полевого и докажите, что это произведение вписывается в «соцреалистический канон». • Какие архетипы и каким образом реализуются в «Повести о настоящем человеке»? Как в свете теории Х.Гюнтера можно интерпретировать сюжет произведения? <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каком именно смысле понимает Ролан Барт термин «миф»? Какие еще значения этого термина вы знаете? • Как вы понимаете фразу Ролана Барта о том, что «от мира миф получает историческую реальность, в конечном счете определяемую тем, что сами люди ее создавали [...], миф же отражает эту реальность в виде природного образа»? • «Прочитайте», опираясь на работу Барта, образ Маресьева как миф советской культуры. Что является в нем «означающим», а что - «означаемым»? • Как присущие мифу о безногом летчике значения проявляются и во что трансформируются в текстах Пелевина и Славниковой? • Какими историческими процессами вызваны к жизни эти трансформации?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Барт Р.</i> Мифологии (Электронная хрестоматия по курсу). • Снявский А.Д. Что такое социалистический реализм // Снявский А. Литературный процесс в России. М: РГГУ, 2003. С. 139-175. • <i>Гюнтер Х.</i> Архетипы советской культуры//Соцреалистический канон. С. 743 – 784. (Электронная хрестоматия по курсу) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stohler U.</i> The function of the bear in Boris Polevoi` story about a real man// https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man (дополнительно) • Борис Полевой. «Повесть о настоящем человеке». • Виктор Пелевин. «Омон Ра». • Ольга Славникова. «Бессмертный».

Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p> <p>Аналитическое чтение художественных произведений предусматривает внимание к тексту, его детальное рассмотрение. Читая, делайте пометки в тексте или пишите комментарии. Помечайте важные места текста закладками, чтобы на семинаре их было легко найти.</p>
№ и тема	<p>Семинар 6. Соврлитпроцесс: институции (2 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «литературная премия»? • Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении? • Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы? • Подготовьтесь к «деловой игре» «Премиальные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: http://www.bigbook.ru/vote/) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Литературные премии// Год литературы. Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2 • Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)
Методические рекомендации	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать. Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>

№ и тема	<p align="center">Семинар 7. Повесть В. Аксенова «Звездный билет» и литература периода Оттепели.</p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такие «шестидесятники»? Почему эпоха получила название «Оттепель»? • Назовите основные черты «оттепельной» модели мира (время и пространство, понимание места и роли человека в мире и обществе). Какое место в характеристике эпохи занимает понятие «искренности»? • Проанализируйте повесть В. Аксенова «Звездный билет». Какие черты эпохи 60-х вы в ней видите? • Как и за счет чего в повести Аксенова трансформируется канон соцреалистического письма? <p>За дополнительные баллы</p> <p>Подготовьте доклад на тему «Аксенов и Селинджер» (опираясь на статью В. Шумаковой)</p>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Василий Аксенов. Звездный билет</i> (любое издание). • <i>Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Ч. 3-4.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине). • <i>Вайль П., Генис А Мир советского человека. 60-е.</i> (Любое издание). • <i>Померанцев В. Об искренности в литературе.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине) • <i>Шумакова В. Повести В. Аксенова «Коллеги» и «Звездный билет» в контексте зарубежной литературы.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине) <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чупринин С. Оттепель. Хроника важнейших событий</i> (в 3-х тт). М., 1989 – 1990 гг.
Методические рекомендации	<p>Читая повесть Аксенова, обратите внимание на следующие моменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образы прошлого и будущего (эпизод на корабле) - особенности пространственной семантики в формировании смысловой структуры произведения - ценностный план повести (категории труда, свободы, отношение к любви и дружбе) - переосмысление подвига (сравните с канонической соцреалистической моделью мира) <p>Прочитайте работу Катарини Кларк и сформулируйте для себя, что такое «основополагающая фабула». Какие черты «основополагающей фабулы» вы видите в повести Аксенова?</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 8. Повесть Ю. Трифонова «Обмен» и мир (поздне)советского человека</p>

	(2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности позднесоветского общества и природа морального конфликта повести. • Роль «исторической предыстории» в сюжете повести. • Стиль «городских повестей» Трифонова и работа с «умолчаниями».
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иванова Н.</i> Проза Ю. Трифонова. М. 1984 год. Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/ivanova_proza_yuriya_trifonova_1984_text.pdf (текст размещен в электронной библиотеке с разрешения автора). • <i>Юрчак А.</i> Это было навсегда, пока не кончилось. М. 2014. Гл. 3 «Идеология наизнанку» (Электронная хрестоматия по дисциплине). • <i>Быков Дм.</i> Отсутствие. О прозе Ю. Трифонова. Режим доступа: http://rulife.ru/old/mode/article/517/
Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь по классической «трифоноведческой» работе Натальи Ивановой с основными этапами творческого пути и биографии писателя. Какие мотивы, по мнению Н. Б.Ивановой, придают</p> <p>Прочитайте отрывок из книги Алексея Юрчака, посвященной анализу позднесоветского общества и его особенностей. Как, по-вашему, изменилось отношение советского человека к идеологии и формам ее трансляции по сравнению с эпохой «классического» большого стиля? По сравнению с эпохой шестидесятников? Как бы вы сформулировали моральный парадокс позднесоветской жизни?</p> <p>Что имеет в виду Дм. Быков, когда пишет о прозе Трифонова, как о «прозе умолчаний»? Согласны ли вы с тем, как в конце статьи Дм. Быков говорит об актуальности прозы Трифонова?</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 9, 10, 11 Русский постмодернизм</p> <p align="center">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия постмодернизма. • Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. • Постмодернизм в мировой литературе. • Специфика русского постмодернизма. <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки». • «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте? • Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой). • Образ Венечки в поэме. Система персонажей. • «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме. • Полистилистика поэмы. <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации • Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл.

	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности репрезентации реальности в романе. • Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание) • <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание) • <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3. • <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381. • <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/ • <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182. <i>Дополнительно:</i> • <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38. • <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10. • <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.
Методические рекомендации	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 12. Неподцензурная поэзия</p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема гетерогенности литературы советского периода. • Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения. • Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии. • Поэты и их судьбы.

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html • Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу) • Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: https://arzamas.academy/materials/1243
Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлениют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская литература конца XX в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

Уметь:

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

Владеть:

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы.